Revue d'Alsace

Revue d'Alsace

139 | 2013
L'Alsace et la Grande Guerre

Noir, blanc, gris, l'infini, l'œuvre du graveur Richard Brunck de Freundeck

catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Bibliothèque des Dominicains de Colmar du 13 octobre 2012 au 12 janvier 2013, Ville de Colmar, 2012, 191 p.

Jérôme Schweitzer

OpenEdition Journals

Édition électronique
URL : http://journals.openedition.org/alsace/1907
DOI : 10.4000/alsace.1907
ISSN : 2260-2941

Éditeur
Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée
Date de publication : 1 octobre 2013
Pagination : 523
ISSN : 0181-0448

Référence électronique
Jérôme Schweitzer, « Noir, blanc, gris, l'infini, l'œuvre du graveur Richard Brunck de Freundeck », *Revue d'Alsace* [En ligne], 139 | 2013, mis en ligne le 01 octobre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : http://journals.openedition.org/alsace/1907 ; DOI : https://doi.org/10.4000/alsace.1907

Tous droits réservés

À noter la reprise du spectacle « Vies de château » à Saverne dans le courant de l'été 2013 : l'occasion de dérouler à nouveau, grandeur nature cette fois, la fresque du château néoclassique aux pieds des Vosges.

Stéphane Xaysongkham

Noir, blanc, gris, l'infini, l'œuvre du graveur Richard Brunck de Freundeck, catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Bibliothèque des Dominicains de Colmar du 13 octobre 2012 au 12 janvier 2013, Ville de Colmar, 2012, 191 p.

Ce catalogue qui accompagne l'exposition consacrée à Richard Brunck de Freundeck qui s'est tenue à la Bibliothèque des Dominicains de Colmar entend redonner vie à l'intensité de l'œuvre de l'artiste. Bien documenté et richement illustré, l'ouvrage permet de faire le point sur l'état des connaissances actuelles concernant l'activité de cet artiste dont les créations restent encore trop peu connues du grand public. Une dizaine d'articles cherchent à explorer les différents aspects de l'œuvre de ce graveur alsacien attiré par le Moyen Âge et nourrit de l'influence de Schongauer, Dürer ou de Grünewald. Les travaux de Freundeck seront marqués tout au long de sa vie à la fois par ce goût pour le médiévalisme et par son mysticisme.

La relative absence d'informations concernant Brunck de Freundeck est évoquée. Elle est justifiée par la volonté de l'artiste qui recherchait davantage la reconnaissance d'esprits choisis que du public. De fait, alors même que ses gravures furent unanimement saluées par les spécialistes, elles restèrent largement méconnues.

Replaçant l'activité de l'artiste dans son contexte, l'ouvrage cherche à en exploiter l'ensemble des aspects et à livrer l'étude la plus complète possible sur Richard Brunck de Freundeck, rendant hommage à l'œuvre injustement méconnue de ce graveur d'origine alsacienne.

Jérôme Schweitzer

PSA Peugeot Citroën site de Mulhouse. 50 ans d'automobiles. L'Alsace-Le Pays, 2012, 96 p.

La première pierre de l'usine de Mulhouse a été posée en mai 1962, la première voiture « mulhousienne » est sortie le 5 avril 1971, première de plus de 11 millions de véhicules en un peu plus de 40 ans. C'est dire l'importance de l'implantation où travaillent plus de 12 000 personnes. Dans cet ouvrage dynamique, bien illustré et mis en page, Laurent Gentilhomme et le service communication et relations extérieures du site de Mulhouse ont réussi à présenter les métiers, les véhicules et l'histoire du site. Le lecteur découvrira ce que sont l'emboutissage, le ferrage, la peinture, le montage, la qualité, la coordination et la logistique, la mécanique, la forge, la fonderie et l'outillage.