

Braeuner (Gabriel), Roger Struss. Un demi-siècle de photographies entre Vosges et Rhin

Éditions du Belvédère, 2015, 189 p.

Jean-Luc Eichenlaub



Édition électronique

URL : <http://alsace.revues.org/2534>

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2016

Pagination : 494-495

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Jean-Luc Eichenlaub, « Braeuner (Gabriel), Roger Struss. Un demi-siècle de photographies entre Vosges et Rhin », *Revue d'Alsace* [En ligne], 142 | 2016, mis en ligne le 01 octobre 2016, consulté le 01 novembre 2016. URL : <http://alsace.revues.org/2534>

Ce document est un fac-similé de l'édition imprimée.

Tous droits réservés

Schlumberger mariées entre 1800 et 1870 : étude prosopographique », elle livre des statistiques qui permettent de dresser le « portrait robot d'une fille d'industrielle mulhousien » (p. 127) ; mais le résumé de ce mémoire n'évoque pas la question scolaire, ni celle des loisirs, bref, la vie quotidienne.

Une seule position de thèse, d'Éric Tisserand, sur « Les forêts vosgiennes à l'ère industrielle. Naissance et formation d'une filière bois dans le département des Vosges de la Révolution à la Grande Guerre (1790-1914) ». Les communes devenues alsaciennes par l'annexion allemande de 1871 sont partiellement prises en compte : non représentées sur une carte des « entreprises du meuble au début du XX^e siècle » (p. 137), elles apparaissent sur une carte du nombre de « scieurs ou sagards [par commune] au début du XX^e siècle » (p. 142).

Parmi les colloques et journées d'étude, l'historien de l'Alsace lira attentivement le programme de la journée d'étude sur « l'économie du Reichsland Alsace-Lorraine entre deux loyautés nationales » pendant la Première Guerre mondiale, qui s'est tenue les 3 et 4 mars 2016. L'Alsace a encore eu une petite place au colloque « Image(rie)s religieuses à l'ère industrielle en Europe (XVIII^e-XIX^e siècle) », qui s'est tenu les 20 et 21 avril 2016, avec « une réflexion » de Dominique Lerch « sur la réception des nazaréens en France (à Paris) et en Alsace » et une intervention d'Aziza Gril-Mariotte, qui remarque qu'entre 1830 et 1850, « à Nantes, en Normandie et en Alsace, tous les industriels proposent aux consommateurs des motifs avec des thèmes religieux » (p. 171). Au niveau des activités, il y a un bilan de la campagne 2015 du programme collectif de recherche « Mines et métallurgie des non-ferreux dans les Vosges d'Alsace, du haut Moyen Âge au XVII^e siècle », par Pierre Fluck, Joseph Gauthier et Bernard Bohly. Enfin, Nicolas Stoskopf montre que « Le pôle documentaire de la Fonderie avance... » en présentant les différentes ressources sur l'histoire industrielle de Mulhouse disponible sur son site internet, www.pole-doc-fonderie.uha.fr.

Frédéric Kurtz

BRAEUNER (Gabriel), *Roger Struss. Un demi-siècle de photographies entre Vosges et Rhin*, Éditions du Belvédère, 2015, 189 p.

Les photographes de presse, croquant au jour le jour l'actualité, tels des chroniqueurs des temps contemporains, ont produit, principalement depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, de très nombreux clichés qui montrent une Alsace qui a beaucoup changé en 50 ans, et qu'on commencerait sans eux à oublier déjà. Roger Struss, né en 1930 et actif dans le métier dès le début des années 50, d'abord au *Nouveau Rhin français*, puis à *L'Alsace*, est bien connu comme tel (sans oublier qu'il a été conseiller municipal de Colmar de 1978 à 1995).

En 2008, il a déjà publié un ouvrage (*Roger Struss, mes cinquante années de photographies*, L'Alsace et Éditions J.D. Reber, 256 p.) préfacé par Paul Eschbach, qui, en neuf chapitres, donnait à voir Colmar et l'Alsace, mais aussi des terres bien plus lointaines : le dernier chapitre s'intitule de New York à Petra. Certaines photographies étaient en noir et blanc, les autres en couleurs.

Le livre que propose Gabriel Braeuner, qui avait déjà confié à Roger Struss l'illustration de *Colmar en France. Chronique des années cinquante et soixante* (Éditions du Belvédère, 2014) est différent.

Il a réuni en six chapitres des images en noir et blanc, bien légendées (un regret quand même, mais il est constant pour la plupart des livres de photographies, les clichés ne que rarement datés, sauf dans la dernière partie ; ce n'est sans doute pas toujours indispensable, mais cela aurait été appréciable).

Après une introduction qui resitue bien le photographe de presse (le photojournaliste) de *L'Alsace* (« le regard de Roger », p. 7-9), mais aussi le photographe tout court, qui sillonne toujours l'Alsace centrale (principalement), Gabriel Braeuner présente les images suivant le plan suivant :

« Des crêtes des Vosges aux rives du Rhin » ; « Bourgs et villes », où l'on relève en particulier, p. 54, une image de la construction de la Centrale de Fessenheim ; « Colmar, une plaisante cité », où l'on apprécie quelques photos de démolitions ; « Gens et métiers » : les travaux des champs, schlitteurs et marcaires, les travaux dans les vignes, l'impression sur étoffes (Steiner à Ribeauvillé) ; « Portraits » : les maires de Colmar, des personnalités du monde artistique (dont, d'ailleurs, G. Braeuner à la page 166). Des « Glanes rétrospectives » : petits reportages de 1952 à 1994 ; relevons en 1967 l'inauguration du musée Schweitzer à Kaysersberg ou l'élection de la reine du muguet à Neuf-Brisach.

Un livre vivant, témoignage d'une époque révolue mais source précieuse pour les chercheurs futurs.

Jean-Luc Eichenlaub