

**Nemeth (André), *La vie du Vénérable Père François Libermann*. Traduit du hongrois par Georges Kassai et Gilles Bellamy**

L'Harmattan, Paris, 190 p., 2008

**François Uberfill**

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/374>

DOI : [10.4000/alsace.374](https://doi.org/10.4000/alsace.374)

ISSN : 2260-2941

**Éditeur**

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 octobre 2010

Pagination : 528-529

ISSN : 0181-0448

**Référence électronique**

François Uberfill, « Nemeth (André), *La vie du Vénérable Père François Libermann*. Traduit du hongrois par Georges Kassai et Gilles Bellamy », *Revue d'Alsace* [En ligne], 136 | 2010, mis en ligne le 01 janvier 2012, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/374> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.374>

---

MARTIN (Etienne) et collaborateurs, *Le goût chinois du cardinal Louis de Rohan. Les collections extrême-orientales du musée des Arts décoratifs*, Catalogue de l'exposition présentée du 18 septembre 2008 au 4 janvier 2009, Strasbourg, 2008, 143 p.

Les expositions réalisées par Etienne Martin et ses collaborateurs se suivent et se ressemblent... par leur belle qualité et leur exigence érudite, ce qui nous vaut ce beau catalogue, un de plus. Magnifique iconographie, présentation soignée, nouvelles connaissances, tout est présent. Le catalogue débute, comme il se doit, par une biographie du cardinal Louis de Rohan due à Gabrielle Feyler. Loin d'être une reprise pure et simple des travaux connus, cette étude apporte de nouveaux éléments puisés tant aux Archives Nationales qu'aux Archives Départementales du Bas-Rhin.

Etienne Martin retrace l'histoire de la collection, en s'appuyant, entre autres, sur un dépouillement des Archives Municipales de Saverne. L'originalité de la collection est mise en exergue par Thibaut Wolwesperges, qui compare finement avec celles d'autres collectionneurs (le marquis de Marigny, le prince Charles de Lorraine, l'amateur Coclers). Etienne Martin revient sur le kiosque chinois de Louis de Rohan à Saverne, bien connu depuis l'étude de Hans Haug en 1959. Pour ceux qui connaissent Chanteloup de Choiseul près d'Amboise, voici ce qui existait aussi en Alsace à la fin de l'Ancien Régime.

Marie Catherine Rey signe la dernière étude consacrée aux objets d'Extrême-Orient du cardinal de Rohan, avant d'en présenter le catalogue raisonné, soit une vingtaine d'objet plus beaux les uns que les autres.

Claude Muller

NEMETH (André), *La vie du Vénérable Père François Libermann*. Traduit du hongrois par Georges Kassai et Gilles Bellamy, L'Harmattan, Paris, 2008, 190 p.

Un écrivain hongrois qui s'intéresse à un missionnaire alsacien. Etonnant, non ? Pas tellement si l'on sait que A. Nemeth est d'origine juive et que comme Jacob Libermann, il s'est converti au catholicisme. Il a mené son enquête sur Libermann en 1939-1940, mais son livre n'a été traduit en français qu'en 2008. Le premier tiers du livre est consacré au mouvement de conversion au catholicisme et c'est la partie qui a surtout retenu notre attention. Le reste du livre décrit l'itinéraire spirituel du P. Libermann et son activité missionnaire.

Ils ont été plusieurs juifs alsaciens, issus souvent de familles illustres, à effectuer une démarche identique sous la Restauration. Théodore Ratisbonne, fils de Louis Ratisbonne, banquier et homme

d'affaires ; David Drach qui fut précepteur de la famille Sée à Ribeauvillé ; et Jacob Libermann fut précédé par son frère Sanson dans sa démarche de conversion. Le contexte des années 1820 permet d'éclairer ce cheminement : la redécouverte du catholicisme par la génération qui avait vécu la Révolution ; l'atmosphère des débuts du romantisme illustrée par la publication du *Génie du christianisme* ; la rébellion de la jeune génération contre les enseignements et les règles contraignantes du Talmud, ainsi que les multiples interdits du judaïsme ressentis comme une oppression ; pour certains aussi entrera en ligne de compte l'enseignement de l'abbé Bautain à l'Université de Strasbourg. La religion catholique est alors auréolée d'un grand prestige. Une inclinaison similaire, cette fois au profit du protestantisme, se manifestera cinquante ans plus tard, sous le *Reichsland*, et touchera les élites intellectuelles allemandes, notamment de grands universitaires. On y vit un esprit d'opportunisme, mais aussi l'influence de la pensée d'Albert Schweitzer. Ce mouvement d'abandon du judaïsme, à ces deux moments du XIX<sup>e</sup> siècle, est-il spécifique à l'Alsace ?

François Uberfill

OBÉRLÉ (Roland), *Napoléon et l'Alsace*, Editions Carré Blanc, 2004, 111 p.

En développant son argumentaire dans un article paru dans *Napoléon et l'Alsace*, volume 10 de la série *La Révolution française et l'Alsace*, fascicule paru à Cernay en 2001, Carole Fluckiger évoque, p. 39, « Fernand L'Huillier et sa formidable thèse qui reste incontournable pour sa masse d'informations ». En peu de mots, toute la difficulté du sujet apparaît. Que peuvent désormais apporter les historiens à la suite du maître (1905-1997), qui a littéralement phagocyté la recherche sur l'Alsace napoléonienne (voir RA, 2000, p. 4-5) ?

Ce défi a été relevé par Roland Oberlé, conservateur en chef du patrimoine, lequel laboure depuis de longues années avec bonheur l'histoire régionale. Certes l'auteur n'en est pas à son coup d'essai. Faut-il rappeler ici sa belle contribution sur l'Alsace napoléonienne dans *Histoire de Strasbourg*, parue en 1980 ? L'historien s'appuyant en partie sur les travaux de Zoltan Etienne Harsany, avait alors proposé une synthèse d'un beau souffle. Un quart de siècle plus tard, Roland Oberlé revisite cette période avec un bel ouvrage qui vaut avant tout pour sa clarté et son iconographie.

Explicitons le propos. Une écriture fine, un plan solidement charpenté, des idées claires. Pour qui s'intéresse à cette période, voici une introduction idéale. Professionnel du monde de l'image, Roland Oberlé compose un beau bouquet qui agrémenté et enrichit tout à la fois le texte : extraits